

# 劲旅

内部资料 免费交流

总第1530期

2013年10月11日

星期五

农历癸巳年九月初七

山西省连续性内部资料  
准印证第B172号

总编辑 王泽生

本期4版



图为竞聘会现场。摄影 柴若曦

中共山西铝厂委员会宣传部 主办

## 中国铝业公司公开竞聘山西分公司总经理人选

本报讯(记者 柴若曦)“请您就本人的工作经历,对应聘岗位的认识、竞聘优势、经营目标及措施等做不超过25分钟的演讲。”“如果竞聘成功,按照市场化改革要求,您将如何开展工作?”

10月11日上午8时,中铝山西企业会议中心报告厅内座无虚席,中国铝业山西分公司史上第一次总经理人选公开竞聘工作在这里举行,标志着中国铝业公司氧化铝企业第一家推行经营目标管理责任制综合配套改革工作正式启动。

中国铝业公司党组成员、中国铝业股份有限公司总裁、山西分公司总经理人选竞聘领导小组组长罗建川,中国铝业公司党组成员、中国铝业股份有限公司高级副总裁刘祥民,山西省委组织部企事业干部处正处级调研员路标,中国铝业总裁助理冷正旭,中国铝业公司党组纪检组副组长、纪检监察部主任董海,中国铝业公司人力资源部副主任岳旭海,中国铝业企业管理部总经理马

卡,中铝资产管理公司副总经理马晓玲,中国铝业人力资源部副经理伍祚明,中国铝业财务部副总经理周绍峰,山西铝厂党委书记郭顺喜等竞聘领导小组和考官组成员出席了会议。中铝山西企业未参加竞聘的班子成员,部分中层干部、五级工程师、高级技术人员、劳动模范代表等40名职工评委以及56名职工代表参加了会议。主考官罗建川主持结构性面试会。

刘祥民对竞聘报名和资格审查情况进行了说明。公开竞聘公告下发后,员工踊跃报名,积极参与,根据报名情况,经竞聘领导小组会议研究,最终筛选出12名同志参加面试。

12名竞聘者通过展示精心制作的PPT,分别从个人工作经历、对应岗位的认识、竞聘优势、经营目标及措施等方面做了演讲,并结合中铝山西分公司的优劣势,对中铝山西分公司实行市场化开放型管理体制和经营机制改革的认识和想法提出了设想,阐述了如果竞聘成功,对中铝山西

公司下一步改革发展的思路、目标和措施。竞聘者思路清晰、观点鲜明。演讲结束后,主考官当场提问,竞聘人员反应迅速、即兴作答。精彩的演讲、巧妙的答辨、独到的见解赢得了阵阵掌声。

考官和职工代表评委本着高度负责的精神和实事求是的态度,根据演讲和答辨环节的综合表现对竞聘人员进行了现场打分。

竞聘结束后,罗建川指出,此次中国铝业山西分公司总经理人选的公开竞聘,经过一天的努力,全面完成。通过答辨,收获很大、亮点很多、印象深刻。12名竞聘者对中国铝业公司和山西企业充满了感情,充满了责任,对企业发展的前景充满了希望。他们提出的经营目标,大部分都比公司设定的最低目标要高,这个目标是经过竞聘者深思熟虑的,为实现目标提出的措施也具有针对性,他表示非常高兴。

罗建川指出,12名竞聘者的演讲都非常精彩,他们根据自己几十年在氧化铝厂工作、管理的经验和智慧,对当前中国铝业公

司总部市场化开放型改革的一些意见,实施的相关举措都进行了详细的剖析,对企业存在的问题、长处、短处进行了透彻分析,听完后令人振奋。竞聘者们从不同的视角和侧面对企业优劣势进行分析,提出的措施可操作性强,对解决山西企业的问题非常有针对性,综合起来就是山西企业实现目标,实现本质脱困,创建国内一流氧化铝企业的灵丹妙药。

罗建川指出,今天的答辨参与人数众多,有考官、职工评委、还有参加旁听的干部职工。通过答辨,达到了提高认识,统一思想的目的,知道我们企业今后要怎么干,要采取什么样的措施,才能使我们的企业真正实现本质脱困,真正能够做氧化铝最优秀的企业。

此次中国铝业山西分公司总经理公开竞聘将进一步深化中国铝业公司干部人事制度改革,充分调动公司广大干部职工的积极性和创造性,增强各级经营管理者责任感和执行力,有效推进山西企业经营目标管理责任制综合配套改革。

## 激情燃烧的岁月

中铝山西企业第六届职工文化艺术节活动侧记

本报记者 柴若曦

“中国梦,强国梦;中国梦,富民梦;中国梦,强国梦;中国梦,富民梦;跟着梦的引领,脚踏实地,我们走向伟大复兴。”9月27日晚,当身着蓝色工装的企业职工齐刷刷亮相在山西铝厂影剧院舞台,激情高歌一曲《中国梦》,表达对伟大祖国的美好祝愿时,观众席上响起了雷鸣般的掌声。

当晚,中铝山西企业第六届职工文化艺术节第六项活动之“坚定信心,砥砺前行”团队小合唱比赛举行。一首首耳熟能详的经典老歌通过企业职工的齐声合唱,飘扬在了高高的铝城上空,唤醒了大家对激情燃烧岁月的美好回忆,也将第六届职工文化艺术节活动推向了高潮。

“两年一届的职工文化艺术节,是中铝山西企业文化特色之一,十几年来已成为展示职工文化成果的重要舞台。”山西铝厂党委副书记、纪委书记、工会主席韩俊科表示。

瞬间永恒 创新突破

3月29日至9月27日,中铝山西企业以“爱岗敬业 奉献”为主题,举办了第六届职工文化艺术节。艺术节期间,相继开展了楹联征集活动、文学作品征文、摄影书画作品展、中青年歌手大赛、配乐诗朗诵比赛、团队小合唱比赛等精彩纷呈的系列活动,从不同侧面反映了祖国60多年来取得的辉煌成就和企业发生的巨大变化,展示了企业几代人创业奋斗的历程和取得的丰硕成果。

摄影孕新秀,书林发新枝,画坛添新色。7月30日,艺术节书法、美术、摄影艺术作品展在山西铝厂影剧院开展。《水乡梦境》、《忙碌的矿》、《舞者》、《蜘蛛侠》、《癸巳夏》、《古

歌龙门》等一副副主题鲜明、内涵丰富的艺术作品如同一串串跳动的音符,展现了一线工人火热的劳动场景和企业(下转第三版)



图为团队小合唱比赛现场。摄影 王宝凤

## 晋铝一线

## 上煤司机的一天

李清波 夏雷

早上7点30分,热电厂燃料车间输煤三班的司机们开始了一天紧张忙碌的工作。班长吴再康和吕鹏、柴喜喜、王雷三名司机手拿黄油枪、扳手、测压计等维修工具,他们两人一组,一人打开装载机侧盖开始检查油路、水路及润滑情况,另一人则开始对车架、轮胎气压、液压传动系统等进行检查维护,在班前会前他们要完成两台装载机的检查工作,确定车况能满足出车需求。

开完班前会,分配好当天的上煤任务后,吴再康就急忙朝煤场走去。站在上煤篦子口,他仔细观察着周围煤堆的煤质情况,抓起一把煤粉,用手紧紧一攥然后慢慢松开,“可别小瞧这‘看’的功夫,要想给锅炉上好煤,首先要从‘看’练起;你看这满场的煤堆,一眼望过去,那些乌黑亮是稍好一些的,用手攥紧松开后看看团散程度就能大概判断出煤粉的干湿,当然在这之前首先要对煤堆的产地、堆放点、进场时间等要心中有数,要是没有长期的上煤经验,一般人还真就‘看’不好。”

吴师傅传授起了“看”的诀窍。

上煤的第一步首先是配煤,他们根据煤的干湿情况、燃烧热量、配煤比例、锅炉反馈的结焦情况等合理安排配煤顺序。8:30左右,两台装载机缓缓向煤场驶来,紧接着输煤皮带转动,在吴再康的指挥下,两台装载机开始配煤,不远处有运煤车辆在翻卸,再加上两台装载机的翻铲,顷刻间煤场扬起了漫天的煤粉。“为什么同样的两台车,一台有铲齿,另一台没有呢?”“煤场的地面不太平整,卸掉铲齿的车在篦子口更容易推煤,也不会损坏篦子,而另一台有铲齿的车翻起煤堆来更省力一些。”吴再康解开了笔者心中的疑惑。

在两台装载机铲煤的间隙,吴师傅用细长的铁杆捅着篦子口的沾煤,并不时把木棍等杂物划出后,捡到一旁。“今天老天爷心情还算好,要是碰上下雨,煤粉变成煤泥,煤场根本没法走;六七平方米的篦子口,用不了几分钟就被糊满了,每隔几分钟就得(下转第三版)

## 晋铝建安公司

## 坚持市场化改革

## 坚决完成底线目标

本报讯 晋铝建安公司自元月份改制以来,顺利实现了改制平稳过渡,在保证山西分公司氧化铝设备正常生产的前提下,签署了原平氧化铝厂部分设备包保合同,兴县氧化铝厂试车保鏢检修9月28日也正式开始。截止9月底,建安公司基本完成了三大基地建设格局,超额完成了1至9月份生产经营目标任务。

后四个月,建安公司的底线目标由原来的631万元提高到900万元,公司对全体员工进行了动员和形势任务宣传,并将红线目标层层分解,自上而下形成责任共担。

4号回转窑和1号焙烧炉大修是建安公司实现后四个月底线目标、年度生产经营目标任务的标志性项目,也是确保分公司氧化铝全年生产任务完成的关键项目。建安公司高度重视,提前动员、科学组织协调,10月1日,4号回转窑大修正式开始,所有施工人员放弃节假日休息,昼夜奋战,确保按网络计划节点攻坚克难、保质保量完成任务。在取得阶段性成果的同时,10

月11日,公司交叉开展了1号焙烧炉大修,大家有信心有能力再树设备卫士的尖兵形象。

在确保中铝山西分公司氧化铝设备高效稳定运行后,建安公司积极走出去主动开拓市场,凭借多年形成的技术优势,先后与华兴铝业、介休兴安化工、华圣铝业、阳煤丰喜等企业进行建设安装、设备检修等合作。公司专门成立原平项目部,先后给中电投山西铝业派驻了50多名干部员工,建立了“包保直通车”,开始包保中电投山西铝业有限公司拜尔一厂氧化铝主体设备,安排专业班组负责包保范围内设备的点检、维护及抢修,并保持全天候24小时随叫随到。经过近两个月包保运行,拜尔一厂主体设备运行(下转第三版)

大干四个月  
坚决守住底线目标



# 将节约进行到底……

## 编者的话：

在市场竞争日益激烈的今天，对于个人和企业而言，节约不仅是一种道德理念和价值观，更是一种核心竞争力。在中铝山西企业各个角落，干部员工们积极转变观念，立足本职，大胆实施小改小革、对废旧零件进行回收再利用；从原来的被动检修，到现在的主动现场维护，将节约精神发挥的淋漓尽致；从原来的硬着头皮干，到活学活用，开动脑筋，解决生产难题……我们采撷了一些基层实际工作中的节约小故事，整版刊发，以飨读者。

## 火眼金睛检修工

● 杨鹏霞

“仔细检查每一节链板和原煤斗，看看有没有裂缝和变形的，节奏控制好，一点点往上升！”在一号原煤斗提检修现场，晋铝建安公司综合车间员工正在聚精会神地检查原煤斗提是否有遗漏的损坏处。“你看，这里就出现了裂缝，需要更换新的链板，这个斗有点变形，也需要处理。”黄新华师傅用手指给笔者看。从今年年初开始，检修工们就是靠着每天重复的查看练就的一双双火眼金睛，杜绝了多起故障的发生。

原煤斗提，共有两台，专门为回转窑供给运煤，是大窑设备运转跳动的“脉搏”。今年年初检修体制改革后，原煤斗提成为了车间包保项目之一，为此，车间强化了点检、检修维护一体化管理的新模式，安排班组24小时值班保鏢。

在现场，黄新华师傅一边指挥一边观察。现场噪音大，为确保正常沟通，施工人员用铁棍敲打筒壁为下方控制卷扬开关的人员传达指令，每升起一节，大家就紧盯着查看，全部检查一遍才放



图为斗提停运后施工人员正在点检链板和原煤斗。

心。每天在原煤斗提开停后的两个小时都要进行全面的点检，对进出料口进行清理、轴承加油清理、对出现问题的地方及时进行处理。

“我们最怕的就是链条断裂，一块小砖头都能惹出祸端，每一次检修完都像从煤堆里出来一样，满身满脸都是煤灰。”回想起以前频繁检修场景黄新华说。

经过综合车间员工的努力，今年原煤斗提断裂情况从去年的5次下降到现在的1次，不仅提升了设备运转周期，每次大修人工成本和备件材料费下来也能节约5.6万左右。

“不行，总这样干多浪费时间和精力，得想想办法！”8月份，正在清理碱液槽结疤的第一氧化铝厂分解一段工段长郭文学皱起了眉头。原来，第一氧化铝厂分解车间碱液槽主要起着加热液碱，对槽子、管道结疤进行清洗疏通的作用。然而液碱经过长时间循环清洗后，容易在碱液槽锥形底部沉淀形成结疤，造成槽底侧方的出料管堵塞。清理间隔时间短、难度大的难题使郭文学下定了改变的决心。

“用6分的管道就行，大概得10米。”“需要的风量也不大，还能把底部的积料吹起来。”“一定能解决形成结疤死区的问题。”郭文学负责组建的运营转型攻关团队，在一次头脑风暴中，把碱液槽形成结疤的原因和大概解决方案梳理了一遍又一遍，思路逐渐清晰。

“软水池不是在底部安装了风搅拌解决了淤泥沉积的问题吗？”在一次现场勘查时，同事的话让郭文学眼前一亮。他们立刻找到软水池的风搅拌图纸进行对比研究，“槽子底部是锥型，排料管不在最中间，在锥体卸面，找到正确的位置很重要。”郭文学

拿着粉笔，在选定的方位做着标记。这个标记是他们根据软水池中的风搅拌的原理，准备在碱液槽放料口边上加装风管以吹散结疤沉积，从而减少出料口结疤的产生。为了找到适当位置，郭文学拿着卷尺，围着碱液槽，转了又转，在钳工班焊工的配合下，郭文学和崔效军指挥着小组成员，把一根10米长的6分风管，接入高压风牢牢的焊接在碱液槽底部。

“改造完成后的碱液管基本杜绝了堵塞现象，大大延长了清理周期，让我们清理起来也更省力了，预计每年还能节约6万余元的清理费用呢。”郭文学开心的说。



图为员工正在为碱液槽安装排风管。

## 巧除结疤保生产

● 张利 柴菊珍

## 点滴降本有妙招

● 王海雷

管网维修是生活服务中心维修车间的主要工作之一，由于管道老化、腐蚀严重。仅维修二车间一年管道维修任务大概700余次，平均每天2件多。针对材料费用居高不下的局面，他们以运营转型为手段，在员工中牢固树立“修旧利废等同增收创效”的理念，倡导全员节约降耗，大大节约了维修费用。

今年年初，为了最大限度的降本增效，管道维修车间成立修旧利废攻关小组，把“变废为宝、物尽其用”作为重头戏。平时维修上水管道爆管时，攻关小组发现，以往阀门、法兰、管件坏了就向上级打报告换新的，从采购回来到现场使用，既耽误维修时间，又因大面积停水影响住户生活。攻关小组对每次维修更换下来的旧阀门、法兰、管件“废件”进行鉴定，具备修复价值的，组织人员进行拆解整理，重新组合，通过更换球阀、阀芯，法兰杆等，并进行焊接加工重新利用，使这些材料再次“上岗”。

“为了调动员工回收复用废旧物资的积极性，我们还按照回收复用物资价值的10%对员工进行奖励，从根本上做好成本节约控制，对废旧物资采取集中处置，物尽其用。”维修二车间主任徐雪峰说。

据了解，今年以来，按照“能修不买、能用不弃”的原则，通过对回收的物资延长其使用寿命，不仅降低了维修成本，而且大大提高了维修及时率和服务满意率，每年仅节约材料购置费达6万多元。



图为维修二车间员工在修理废旧阀门。



图为精制车间员工正在添加絮凝剂。

## 细微之处寻节约

● 贺桂萍 田慧

“真是不算不知道，一算吓一跳，看着不起眼的一点余料，积少成多也是不小的一个数目。”

第二氧化铝厂精制车间叉车司机赵振军主要负责絮凝剂的添加，以前每次交废桶时，虽然觉得这些残留的絮凝剂白白浪费有点可惜，但因为没有具体算过，总觉得浪费不了几个钱。

今年9月份，随着运营转型辨识浪费活动的深入，他主动找来一个水桶，把絮凝剂桶底的放料口打开，将所有残留絮凝剂倒入桶内，一过称，仅一个桶的余料就有32kg。“以每月消耗50桶絮凝剂，每吨/桶27000元计算，每月可回收节约约26250元。”他马上向车间打报告，并建议制作一个铁箱，专门用来回收残留絮凝剂，积满一箱后，重新投入生产。

絮凝剂是精制车间主要材料消耗之一，每月大约要消耗50桶左右。1立方大桶液态絮凝剂重量是1吨，通过一台小型隔膜泵从大桶内抽取进入储液槽。由于桶底的形状是中间凸起，四边有凹槽，并且泵的进料管需埋入液下一定深度才能形成真空，产生吸力，因而每桶絮凝剂在抽取完后，底部不可避免的总会残留一部分积液。以往，这部分积液被忽视，连同旧桶一起交旧报废处理了。自运营转型、降本增效工作在车间开展以来，员工们开始格外留意身边的细微之处，寻求发现浪费点、消耗点，通过一点一滴的努力，逐步降低消耗、减少浪费现象。

## 小改造大收益

● 樊少波

“其实在气温较低的情况下，冷水泵开启后发挥的作用并不大，不仅损耗设备，而且耗电量也增高了。”在热电分厂煤气板块排送车间，机械循环水系统一年四季都间断运行的现象引起了党员李民峰深深的思考。

随着“消除浪费、持续改进”的理念逐渐渗透到基层党员的思想行动中，如何立足本岗位进一步辨识浪费点，有效消除浪费更成为他们日常工作中思考和关注的热点。

从8月份开始，经过近一个月的讨论研究，李民峰根据生产工艺指标要求，结合自己多年的工作经验和小组成员的建议，提出了根据季节变化，对冷水泵和热水泵进行串联，通过阀门控制来决定开启一台热水泵或冷水泵，或者冷水泵、热水泵全部开启的改造想法；他利用业余时间，勾画出改造简图，积极向车间、分厂反应，得到了一致肯定。

9月上旬，煤气板块利用停气检修的有利时机对机械泵循环水系统进行改造；检修人员通过在冷水泵、热水泵中间使用直径159毫米的管道连接，中部加装直径150毫

米阀门，形成冷水泵、热水泵的串联的方法；实现了夏季气温高时阀门关闭，冷水泵和热水泵全部运行；其它季节阀门开启后，根据生产要求，单独开启热水泵运行或生产异常后开启冷水泵运行的有效调节模式。

改造完成后，不仅减少一台冷水泵运行消耗，实现月节约费用6000元，而且大大减小了岗位员工的劳动强度。



图为员工正在对循环水系统流量进行调节。



今年以来,水电分厂紧扣“持续改进、安全保供”的创争主题,以建设班子作风好、队伍素质好、工作质量好、团结和谐好“四好”为重点,以上级党委、基层组织、党员群众三满意为目标,推动创先争优常态化、长效化,进一步加大党建工作的融入力度,更好的发挥促进保障功能,为完成全年任务注入党建正能量。

**组织引领攻坚克难**

“这个季度课题管理的红旗是我们的!”“冯书记,看来我们还需要去你那里取取经!”9月30日,在分厂创先争优园地建设的版面前,几名车间支部书记正在查看三季度支部工作的考核结果,不由产生了互相学习的念头。

在不断完善的水电分厂各党支部的电子档案中,党员破解难题、身先士卒的事例被详细记录,作为党员的点评考核的重要依据,如今各支部党员更加关注创先榜和争优



图为水电分厂党员清理回收冷却塔损坏喷头。摄影 白彤

# 凝聚党建正能量

——水电分厂党委深入开展创先争优活动侧记

●白彤

台,将个人言行向受表彰的党员看齐,以实际行动体现着示范引领的作用。4月14日,在水电分厂“工业回用水管道与S2管道合差处增加一条工业供水管道”的更改现场,由于停产时间紧张,加装的潜水泵无法降低工作面水位,现场经验丰富的党员郭卫东将黑胶皮管截成数段,用嘴吸污水,党员董晓红、李宏伟和其他员工也纷纷撸起袖子,跳进了泥坑,效仿郭卫东,为检修争取时间。7月25日18点50分,朝霞区和翠溪区生活用电告急,在紧张的抢修现场,队员张青民的手机响了又响,家里孩子感冒发烧,妻子打电话不断催促,他却始终没有离开现场,由他包出的电缆头得到老师傅的一致认可,迅速完成了抢修任务。在党委的带动下,各支部纷纷在节假日期间组织党员义务劳动、解决生产难点,在关键时刻体现党员队伍的强硬作风。

**筑牢思想文化阵地**

最近,一首由员工创作的《突围之歌》诗朗诵作品及视频在各车间流传,视频的素材全部来自各车间党员、骨干在工作现场的感人瞬间,有粪水中作业的党员班

长金永鑫;有泥浆满脸、笑意犹在的晁文生;有抡着大锤奋力敲击的董晓红;有站在泥水中带水堵漏的检修人员……在视频里找到自己熟悉的身影后,广大员工纷纷表示深受感动。

在企业迎接挑战、再铸辉煌的关键时刻,分厂党委从改变基层党员作风、强化宣传引导等方面入手筑牢思想文化领域阵地。“负能量如同劣质的燃油,会对我们前进的企业巨轮造成致命的伤害,只有每位员工都能多创造微观正能量,企业这艘巨轮才能安全地驶向远方。”在大干后四个月动员会上,分厂党委组织开展“党员干部讲座”,从涵养、责任、正能量等方面向科级干部发出“用正能量共圆企业梦”的号召。

党员个体的感召力关系到支部整体的凝聚力和战斗力。为增强党员意识,党委抓支部、支部抓党员,党员抓学习的压力始终没有放松,分厂党委为支部购买各类学习书籍,汇编企业形势、各类会议重点摘要6期,供内部学习。各支部纷纷行动,一车间党支部委员分别成立工作小组,走进责任班组,了解员工思想动态、帮助员工解决实际问题;二车间、三车间将党员为员工解决的实事逐一登记,排队评比;排水车间开展“两围绕、四强化”活动,确保工业污水零排放、生活污水资源化,为企业底线目标的实现履职尽责,形式多样的党员活动从各方面

唤起了党员自身的活力与信心。

**降本增效亮点频现**

分厂“运营转型创佳绩,党建管理上水平”专项工作在总结去年经验的基础上,增加了更加明确的内容、方式、目标和效果要求,在工作过程中求融入,求实效,求突破,注重过程控制、注重经验交流,注重挖掘典型;对可视化效果强、改善后效果显著的8个改善点进行评估,确定为分厂党员消除浪费优秀示范点,并制作悬挂了标识牌,促进活动深入开展。

党员消除浪费改善点查找继续遵守“三立足”原则,各车间对改善点情况进行自查,重点对检修班组“短平快”改善内容进行分析,使改善点进入良性循环。排水车间党员张永利利用潜水泵将高压水引到池底,经过5根2寸钢管变径分流,使用高压水流对池底活性污泥进行冲刷搅拌,代替原来因轨道损坏不能在线运行的牛角搅拌机,节省了备件费用,不断改善水质指标。

设备检修科党员郭卫东在多次分析了煤、石料、木头、矿石等不同作业任务中抓斗的工作原理,在互联网上对上百种抓斗性能和价格进行对比,并和厂家多次商榷后,同厂家的专家共同定制了加厚钢无孔的巨型抓斗,既经济又实用,适合在分厂所有调节池使用,大大提高了清理工作效率。

通过组织引领、党群共建和骨干带动,分厂党委不断激发和释放广大党员和干部员工自觉创先争优的积极性、主动性和实践性,发挥党建优势,凝聚出完成全年任务目标的正能量。

## 创先争优在基层

### 中铝山西企业第六届职工文化艺术节活动侧记

(上接第一版)职工积极向上的精神风貌,谱写了一曲动人的劳动者奉献之歌,吸引了众多书法、美术、摄影爱好者和职工前来观看。“所有的作品都出自企业职工之手,他们中有基层一线的企业工人,有从事宣传工作的政工干事,还有企业的退休职工。”山西铝厂工会共青团工作部部长王海江介绍道。

“忘不了,在50万吨挖潜改造项目投料试车中,车间主任张徐林蹲在现场,声音沙哑指挥在前,7天7夜不下火线,试车成功,凝结他与多少战友的智慧和汗水!”在第二氧化铝厂情景剧《目标—流向辉煌》现场,配合着声情并茂的演讲,演出的职工们握紧了拳头,展现了产业工人的力量和风采,充满张力的表演赢得了现场观众的阵阵喝彩。

8月27日,在以“中国梦、企业魂”为主题的配乐诗朗诵晚会现场,10多个单位的职工,突破了诗歌朗诵的传统表现形式,采用情景剧等艺术形式再现了企业的生产和工作情景,其中很多感人的事例就曾发生在演员身边,演员们激情四射,职工们更是感同身受,人群中不时爆发出热烈的掌声。

**组织有序 节俭成风**

艺术节文艺演出分为中青年歌手大赛、配乐诗朗诵比赛及团队小合唱比赛三大板块,一直以来都是艺术节的重头戏。细心的职工和群众发现,本次艺术节规模大、场面大、创作成本高的大型文艺演出没有了,小型的职工活动多了,家属自发前来观看节目的多了。

山西铝厂工会共青团工作部部长李麦莲告诉记者,考虑到演出效果,往年都是做LED屏幕。“1平米LED需要500元,28平米1万4,三次活动在这里举行,就得4万2。”李麦莲算了一笔账,考虑到经费问题,最后选择用整体喷绘作为艺术节活动的背景,用电子屏制作会标,三次演出都使用同一个背景,大大节省了LED屏幕的租赁费和会标制作费。

为确保活动顺利开展,本次艺术节活动成立了由企业领导为成员的组委会,要求各单位认真策划、抓好创作、注

重创新,营造新亮点。组委会多次召开会议,反复磋商,策划方案、明确主题、确定内容和形式。三场文艺演出,组委会提前安排彩排,发现问题及时整改。在走台、彩排和演出期间,组织专业人士进行现场讲评,及时解决各方面存在的问题和漏洞,使各环节衔接紧凑,各专业组协同配合,互相了解,互相配合,互相支持,共同负责。

“活动的策划、组织、编排、主持、布展等工作人员全部是企业职工完成,真正把艺术节办成了职工自己组织、自己参加的一场艺术盛会。”工会共青团工作人员介绍道。

**展示风采 尽享自我**

“你走上舞台,唱出心中的爱,迈青春节拍,为我们的今天喝彩!”6月30日晚,在山西铝厂影剧院,技术中心职工周立的一首《为我们的今天喝彩》结束后,观众席上沸腾了。

“这个舞台就是企业为我们职工搭建的展示才华的舞台,职工利用这个平台发挥聪明才智,既练就了一身的本领,也为我们企业做出贡献。”

“咱企业1至8月份实现了持续盈利,这首歌唱出了职工对企业的热爱,也坚定了我们对企业未来发展的信心。”

……

当晚,以“歌颂党的十八大 唱响企业主旋律”的青年歌手大赛在影剧院上演,参赛歌曲为新中国成立以来的优秀红色经典歌曲、流行歌曲。内容健康,旋律优美,风格多样,展示企业职工爱岗敬业、积极向上、健康活泼的精神风貌和多才多艺的青春风采。

文艺演出活动中,从生产单位到后勤部门,所有基层单位职工都积极报名参加。为了确保演出的效果,很多职工主动放弃节假日和休息时间,努力把各自的节目做成精品,为铝城观众奉上一场场精彩的盛宴。“拿不拿奖项都是其次,不同部门的职工聚在一起排练,增进了彼此的沟通了解,让我们更加热爱企业。”参演职工牛艳红表示。

本届艺术节活动共征集楹联作品200余幅,摄影书画作品400余幅,文学作品50余件,文艺演出3场共30个节目,涉及的艺术门类,作品的数量创造了历届艺术节活动之最。一幅幅饱含激情的艺术作品,一场场精彩纷呈的艺术盛宴,演员精湛的演技和感人的剧情,让第六届职工艺术节系列活动定格在了每一名职工和家属们的心中。

### 上煤司机的一天

(上接第一版)捅一次。”吴师傅说道。

接近中午12:00,输煤皮带停止了转动,吴师傅放下手中的长杆,又指挥两台车继续工作。“上煤不是停止了么,怎么装载机还在工作啊”笔者不禁问道。“上煤是暂时结束了,但我们还要把筛子口用煤埋住,防止突然下雨后雨水灌进皮带廊;旁边的捡出得杂物还要清理干净。”

由于锅炉磨煤和燃烧的特点,燃料车间实行的是十二小时工作制,白班司机的一日三餐都在岗位解决。说话间,司机柴创喜和吕鹏从车上下来,由于驾驶室逼仄狭小,机车散发的高温让人汗流浹背,他们的衣服上结出薄薄的一层盐碱。趁着中午吃饭的功夫,笔者和他们攀谈起来。柴创喜说道:“一年四季除了冬天,驾驶室内



图为吴再康与员工检查机车状况。摄影 夏雷

的温度都在四五十度左右,车里再有空调也起不到多大作用,平时我们都是开着车门散热,要是再碰上刮风天,车门根本没法开,每次上完煤从煤场回来,每个人都和煤矿的下井工人一样,脸上、身上全是煤黑;冬天驾驶室比外面高不了几度,我们就穿着棉衣再裹一层军大衣开车。”“现在很少有人愿意干这个,都嫌脏嫌累,即使原先分来的也都想办法调走了;跟我一起分配来的调走了不少,可我们几个兄弟还是坚持下来了。”吴再康接着说道。

燃料车间输煤工段主要承担着向热电厂二期4台锅炉输煤的任务,在三台锅炉运行的情况下,输煤工段的司机平均每天上煤达3000余吨,按每辆装载机每次铲煤3吨左右计算,像前进、倒车、踩刹车、换挡位、拉操纵杆等8、9个固定动作,他们每天要重复千次以上。而且不论刮风下雨,还是吃饭休息,只要接到上煤通知,5分钟内他们都会以最快的速度启动机车,赶赴煤场上煤。“煤炭就是锅炉的口粮,我们任务就是随叫随到,及时给锅炉上煤、想方设法上好煤,把锅炉喂饱、喂好,坚决不让锅炉断粮。”吴师傅如此评价自己的工作。

自2008年以来,输煤工段的司机们又承担起了2号煤场平整、晾晒翻煤、防汛和热电新系统锅炉灰渣清理等工作,他们以辛勤保证了多年来热电厂锅炉燃煤的稳定输送和热电1号煤场零事故的纪录。

### 晋铝建安公司

## 坚持市场化改革 坚决完成底线目标

(上接第一版)稳定,运转率不断上升,设备状况明显得到改善,双方合作形成共识,工作配合默契。9月份,公司又组织25人前往兴县进行生产试车保鏢检修。

在对内对外两个市场开拓的过程中,建安公司始终以运营转型工作为抓手,自上而下,系统推进,及时总结表彰,奖励通报,形成循环模式,提升管理服务水平。9月26日,山西企业持续优化部检查组对晋铝建安公司三季度运营转型关键改善项目开展情况进行审核评价,并检查基础管理软硬件资料,查看了作战室、焊培中心目视化管理创

建,到车间抽查了现场基础管理状况。检查组成员认真查看课题原始记录及各种软件资料,对一、二级课题开展情况和目视化创建、现场基础管理工作给予了肯定。

建安公司在对外市场开拓的过程中,抢检修人员需求比较紧张,针对这种情况,公司继续深化推进“三岗”活动,不断在人才的培养上,资源优化上下功夫,鼓励员工从理论实践等多方面提升自身综合素质和专业技能,夯实队伍建设,激发各类人才的正能量,真正做到以过硬的作风、优质的服务和高质确保底线目标的完成。(杨鹏霞)



整个大地似乎都在滑翔,轻微的,以我几乎难以察觉的姿势。一条浑厚的黄色大河,从广袤高原驶下的一条历经五千年苦难、欢欣与沧桑的大河,此刻精力充沛,眷恋不舍地起伏盘旋。八月初一,我陪母携子,一访万荣汾阴的后土祠,浅灰云团马似的雨前,一脉浩浩河川波光,轻易就把我引入历史情境中,任思绪穿透苍茫的云烟,蜿蜒到极远之地。

后土祠素称三绝。一踏入山门,就进入了“安坐女娲宫,同看三台戏”的一绝。

回荡红墙的钟声里,我和母亲徘徊在“品”字戏台间,据说国内仅有,至为珍贵。山门即为一戏台,如果把木板搭上过道,便与几十步远的两座并排戏台,组成品字格局,唱念做打,同唱三台大戏。为人称道的,是台上锣鼓齐鸣,天地玄黄,粉墨登场,台下的门洞里照样可以出入。试想当年的繁华,香客如鲫,哀乐鼓舞,苍发垂髻,千面百态,亦戏味十足,又岂止三台戏呢?我听到一个故事,相传此地有一寡妇,独自抚养一儿,每逢节下庙里演戏,其儿必雀跃往之,但村人却欺他家人丁稀少。孩儿后来发迹,娘就捐建了这座戏台,台下的高度仅约一米五,当真是,人岂分贵贱?进门皆须低头。看官!戏台柱子上醒目书道“游哉,悠哉!头上生且净丑,演也,艳也,脚下土农工商”可是人情入景?赞赏之余,我们向后又行一小段,左为佛家戏台,右为道家戏台,一个中书“随缘、未了”,一个中书“镜花、水月”。漆彩渐褪,与古老岁月相宜的建筑本色,青砖黄壁,总让我感到空旷的地里,一二稻草垛的随意点染,乡村的朴素与温暖。

后土祠的第二绝——精湛的正殿雕刻,让我闯入艺术的胜境。木雕极具立体感,层次错落,据说达到四层,仅次于故宫的五层雕饰结构,亭台楼阁,繁花灵兽,小桥流水,半隐半现,人物神态均活灵活现,骑卧立坐,

## 彼汾之阴嘉可游

——后土祠纪行

●卢静

真要一呼即出!盘龙、舞凤,铁雕于东西山墙,细腻朴素的石雕中,透露出活泼生动,砖雕虽少,但精美,据说主要在屋脊上,仰望只觉古风斑驳。一个中年男人,随和得像邻家大哥,跨

出门槛热心介绍:“从黄河里抢救啊,祠庙……”后土祠的整体氛围,一直让我亲近,少了一些宗庙的威严肃穆,也无深山古刹的清雅幽静,仿佛漫行在乡俗民居里,还揣了一块烤红薯呢。然而,既为“海内祠庙之冠”,它在史上曾名扬天下。祠院的最后,便是高天远地之间,临大河雄峙的秋风楼了。汉武帝立祠后,多次祭祀,泛舟河汾,欢宴群臣于船上,鼓乐歌舞方酣,忽闻雁鸣黄叶,百感千怀,挥笔写下《秋风辞》,鲁迅称为“缠绵流丽,虽词人不能过也。”

秋风楼,即为后土祠三绝中的首绝。入得楼来,底层的轩辕黄帝扫坛地,首先吸引了我们。一对两鬓苍苍的游客夫妇,伸手摩挲着坛墙,时光一刹那凝固,天风缓缓环绕,



几块青砖默默无语,淳朴厚实如同乡里人家的一方祭坛,仿佛将古远的岁月,与我们紧系在一起。而一队朝气蓬勃的学生,欢呼着攀上重楼,围住造型优美的

斗拱、精雕细琢的吊柱赞叹不已,合影留念,路路连忙尾随瞻瞻。如今的秋风楼,为清同治年间重建,采明代形制。花墙轻拥,飞檐三重,楼上皆围回廊,那繁星般璀璨的斗拱,怎能不引人喝彩?大气美观的吊柱,传说代表汉武帝云台28将,呼应着36个檐角高挑的彩色琉璃造像,都让路路瞧个没完。

河风多情,不时撩起我的长发,每登一层楼,都珍藏着一块《秋风辞》石碑,最上为元代遗物。自汉武立祠后,汾阴雕上成为历代帝王祀后土之地。最为人们乐道的,是唐玄宗继汉武帝之后的得宝鼎,荣光塞河,还有宋真宗声势显赫、浩浩荡荡的祭祀长队了,这位皇帝还作了《汾阴二圣配飨之铭》,亲手书丹,碑刻现就藏于秋风楼边,朝迎暮送着

大河滔滔东流去。我读《河东文学》主编李云峰先生所撰《石刻的历史》,提及此碑的价值,更谈到唐玄宗晚年的沉缅声色,马嵬之变,宋真宗的澶渊之盟,“天书”闹剧,不由掩卷感慨。明皇马嵬变后,每逢夜漏声永,悲凉寂寞,是否还会想起“君不见昔日西京全盛时,汾阴后土亲祭祀”的繁华呢?尤其宋真宗,一边是澶渊的耻辱,年年送辽岁币银10万两、绢20万匹,一边是前呼后拥、冠盖如云的系列祭祀大剧,歌舞太平,真令人胸臆难平!几块青砖,恍若后人想象里的黄帝扫地坛,简朴,敦厚,却让人追怀不已,肃然起敬。而宋真宗戏里戏外的祭祀政治秀,尽民脂民膏,直让人冷眼以观,遗为千古笑柄了。宋真宗祭祀后土空前绝后的规模,却留下了雄穆壮丽,含烟吐华的后土祠,高耸河汾之交,遂为“海内祠庙之冠”,北京紫禁城在建筑布局和技法上,也继承了汾阴后土祠的精华呢。

隔了一道透迤的河,秋风楼西与太史公祠相望,雕额“望秦”,东题“瞻鲁”,似卷起烟光云色,一马平川,引人遐思。我们援木梯慢登重楼,睿智的华夏民族,总能于一檐之翹明志向,一亭之中纳万象,超越有限的时空,提升人类存在的价值,呈现精力弥满、深邃高远的生命境界。只楼上徘徊的刹那,大雨已扫过去了。古老车轮的嘎嘎磷磷声,与穿透云层的黄钟大吕,交响成恢宏的乐曲……缅怀人文始祖,游者纵目远眺,自有悟心,在全球化的时代,传承华夏文化的精髓。而印在远古驿道上的,一个个充满艰难的脚步窝,更催促后世子孙,纵横思考,推动社会向文明、进步发展。

千寻峭岭演天巨,一曲黄河卷地来,我想,后土祠红墙外的滚滚大河涛声,将在遥远的未来,健劲有力地召唤我们。



## 丝丝香甜入梦来

●刘艳玲



秋风凉了,谷子糜子熟透了,谷子弯腰,糜子也被沉甸甸的穗子压弯了腰。戴着草帽,舞着衣袖的草人儿,裹了一夏一秋,也累歪了身子。农人拿着镰刀站在田里,细细摸索着糜子穗,哈哈大笑道,草人儿劳苦功高,今秋的收成跑不了了。

糜子得用镰刀一刀刀割,一捆捆扎,一担担挑到场院中,农人低头弯腰用汗水滋养土地,感谢上苍的眷顾,糜子得以丰收。

农妇头扎毛巾,在白花花的太阳下,用连枷一下下摔打着糜子穗。淡褐色的糜子,粒粒饱满光滑,闪着莹亮的柔光。

糜子褪去外衣就是金灿灿的黄米,磨了面,待到过年或喜庆的日子炸成枣油糕,作为珍品上桌待客是家乡的传统,糜子的身份注定非同寻常。

油糕好吃做起来难。

村里人只在过年时才家家炸糕吃。年跟儿那几天,巷子里总有香甜的油糕味在飘荡。

母亲是做糕的好手,给自家做,也帮邻居做。

土院子收获的大红枣,在铁锅中咕嘟慢慢变软,母亲将煮好的枣子在瓷盆中做成枣泥。糜子面用凉水和好,做成馒头状上锅蒸熟后,要掺白面揉匀。刚出锅的烫馒头软塌塌的没了型,母亲跪在炕沿,高挽衣袖,面前放着大瓷盆和一小盆凉水,父亲打开

笼盖,迅速将发烫馒头一个个铲进大盆,在母亲的指挥下撒上适量白面,母亲将手在凉水盆里浸一下,瞬间揉向了大盆里,烫的忍不住就赶紧再浸一下凉水。一下下揉,汗水挂在母亲的额头。参多少白面,全靠揉面人的手感。在揉面的过程中,家里一片肃静,谁也不敢说话,特别是孩子,生怕话里沾上硬字,揉出的面变硬炸出的油糕不好吃。母亲一鼓作气将白面与已蒸熟的糜子面揉匀,制成碗口大的一个个面团,抹上棉籽油,盖在盆里,这时大人孩子才会放松,盖炕会给面团保温,使面团保持松软。

捏糕了,温热的面团在父亲的手中擀成了片,等在周围的孩子用备好水杯盖在面片上裁出一个个圆片作皮用,母亲将满月似的面皮放在手里,包上枣泥陷,捏紧边沿,满月瞬间就成了玄月。包好的糕一圈圈码在篾子上,晾凉了,变硬了,摞在一起互不粘连。

父亲把油锅放在灶膛上,金黄的棉籽油在锅里慢慢升温,父亲将筷子插入油中,筷子周围吱吱冒出小泡,开始炸糕,不一会,金黄色热腾腾的油糕就出锅了,外皮焦脆,里面软糯,枣陷甜而不腻,油糕是家乡老少吃而不厌的美食。

油糕好吃工序繁,又得冒被烫的险,时下好多人过不了揉面关,不再做糜子面油糕,只有经验丰富的老人还在做。双亲辞世后,我便不曾尝过。糜子面油糕成了我思亲的一个引子,不时逗引我回味留不住的时光,油糕的丝丝香甜也常随思念入梦来。



剪纸 宽园

银花 第九百九十九期

## 外科医生

●无哲

戴蓝色安全帽的医生  
将氧气和乙炔搀扶到地面  
扳子和锤子找到熟悉的手套  
手套找到螺丝  
螺丝像减速机外套上的纽扣  
那颗很难解开的纽扣  
被手术刀般的割枪吐出的火焰  
削去锈死的部分  
打开的减速机腹腔  
暴露所有的脏器  
检查部件磨损程度后  
轻易地确定病灶的位置  
异样的齿轮像患有骨质疏松  
已没有心思享有秋景  
那根不再圆润的轴  
明显缺失  
轴承和齿轮先后遭到肢解  
清淤后部件换新  
缝合与开打时一样不需要麻醉  
没有呻吟没有疼痛  
最后注入血液一样的润滑油  
重新启动  
紧凑的隆隆机声  
堆起秋天的收成

古歌大地,皮氏小城。一山雄卧于北,风光迤迤。二水分流西南,沃土丰腴。后靠前望,方聚得风水宝地;山养水济,才育成性强好胜儿女!

历史悠久,古今将相辈出。汉之司马迁,《史记》犹为华夏五千年史书之始祖;将之董其武,韬略尚留存神州亿万民众之唇齿。一文一武,如吕梁黄河刚柔相济;一古一今,将河津历史文脉传承。

表里河山,风景名胜如画。龙门古渡,独占天

险,雄姿屹立千载;小亭古台,情遗乡邻,戏韵犹传百代。铁索桥前,喜看小儿戏水,那是龙门之希望。街头巷尾,静听蒲柳激昂,重温前人之悲欢。江山庙前,观庙居悬崖之险峻;黄河桥上,叹桥卧横波之壮观。汾河两岸,农田片片,麦香花香迎风飘千里;吕梁山下,厂房座座,灯光银光

映月耀九天。

禹凿龙门之地,煤海乌金惊醒于今世;太行放马之滩,铝城银光闪耀在河汉。百业兴旺,经济腾飞,皆因民众敬业勤勉;小康新曲,万民悠闲,俱赖红旗迎风招展。田间新韭飘香,看菜农喜色溢于眉间;校堂灯火明亮,听书声琅琅在耳边。鱼跃龙门,三十八万英雄战犹酣;鼓催新歌,六百里源流誉空前。往前看,英烈事迹怎忘记;向后观,薪火还得代代传。

美哉河津,前程似锦!看群雄市场浪潮中各显身手;看仁贵故里如日中天;看公园街旁绿树红花争奇斗艳;看放马滩上镇风塔下气象万千!到那时,定有锦绣家园屹立于百里汾川,古歌万民俱安居乐业笑开颜!

## 古歌新赋

●雪温

后观,薪火还得代代传。

美哉河津,前程似锦!看群雄市场浪潮中各显身手;看仁贵故里如日中天;看公园街旁绿树红花争奇斗艳;看放马滩上镇风塔下气象万千!到那时,定有锦绣家园屹立于百里汾川,古歌万民俱安居乐业笑开颜!